

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Детская художественная школа им.Н.В. Овечкина»**  
**г. Новошахтинска.**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
декоративно-прикладного искусства**

**«Декоративно-прикладное творчество»  
раннего эстетического развития**

**«Семь чудес цвета»**

**2020 г.**

<b>Рассмотрено</b>	<b>«Утверждаю»</b>
на заседании Методического совета МБУДО «ДХШ им. Н.В. Овечкина» г. Новошахтинска	Директор МБУДО «ДХШ им. Н.В. Овечкина»  г. Новошахтинска
Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.	_____ И.Е. Ушанева
	« ___ » _____ 20___ г.

Разработчик программы -

**Занина Зоя Григорьевна**—преподаватель высшей тарификационной  
категории

Рецензент

— \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность)

Рецензент — \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность)

# Структура программы

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план и содержание программы по направлениям, разделам, темам, жанрам**

*Основы изобразительной грамоты и рисования; декоративно-прикладное творчество; лепка.*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям**

### **1. «Художественно-творческая деятельность»**

*(Основы изобразительной грамоты и рисования; декоративно-прикладное творчество, лепка)*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература; учебная литература; средства обучения*

# **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе**

Авторская программа «**Семь чудес цвета**» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2013 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования».

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы в области изобразительного искусства, предназначена для детей от **4 – 6 лет**.

Программа «**Семь чудес цвета**» способствует воспитанию гармонически развитой личности, она имеет самый короткий путь к сердцу и душе ребенка, через занятия изобразительным искусством, сочетая все виды учебной деятельности: слушать, смотреть, обсуждать, играть и творить своими руками.

**«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности,  
и тем более в зрелом возрасте»**

**/В.А. Сухомлинский/**

**«Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать,  
считать, писать, превзойдёт все другие в области наук, искусств и  
ремёсел»**

**/Дени Дидро французский просветитель 18 века/**

Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, развитие их творческой деятельности, приобщение ребенка к духовным ценностям, повышение уровня в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников сегодня очень актуальна.

Окружающий мир искусства и все его радужные краски доступны ребёнку с младшего дошкольного возраста. Все предметы в программе для групп раннего эстетического развития **«Семь чудес цвета»** взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга

Занятия, проводимые по этой программе, прививают интерес не только к творческой деятельности, но и научат ребёнка быть гармоничной личностью, а для этого необходимо ненавязчиво, в игровой форме, дать начальные знания в изобразительном искусстве, используя словесное и музыкальное сопровождение. Работы будут непосредственные, «живые», неожиданные и фантазийные, раскрывающие душу маленького художника.

Все эти сопереживания воспитывают в детях прекрасное, а это всё способствует духовному и нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Занимаясь практической деятельностью изобразительного искусства, у ребёнка развивается абстрактное мышление и образное воображение. Каждое задание по предметам **«Основы изобразительной грамоты и рисования»**, **«Декоративно-прикладное творчество»**, **«Лепка»** предусматривает следующие виды работы: с натуры, по наблюдению, по воображению; используются разные нетрадиционные техники и материалы: карандаш, пастель, гуашь, акриловые краски, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, разные виды пластилина (воскового и шарикового), ватные палочки и диски и т. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа простыми выразительными художественными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению. На занятиях по программе **«Семь чудес цвета»** необходимо учитывать способности и возрастные особенности каждого ребёнка и главное, опираться на их искренность и непосредственность.

В этой программе используются различные формы и творческие задания: выполнение рисунков по впечатлению, передача образа пластическими средствами, цветовое решение образа. А также необходимо чередовать виды художественной деятельности : длительные задания и быстрые зарисовки; короткие упражнения и коллективные работы. Большинство занятий проводится в художественно-игровой форме - рисунки и работы по разным видам изобразительного искусства получают неожиданные, не похожие друг на друга, раскрепощённые, в любых видах изобразительного искусства: в лепке, в композиции, живописи и т. д.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей этого возраста вид работы: рисование с натуры.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира; раскрывает перед детьми богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений; учит подмечать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов. Чтобы эта работа эстетически воспитывала учащихся, развивала их вкус, необходимо подбирать объекты выразительные, красочные, понятные детям, что особенно важно на предмете **«Основы изобразительной грамоты и рисования»** -( графика и живопись).

**«Лепка»** - имеет большое значение для детей дошкольного возраста. Этот вид работы позволяет детям полнее осваивать и передавать в своём творчестве объём и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов; ощутить и почувствовать пластичность, подвижность и гибкость, выразительность движений человека и животных; воспитывает у детей понимание материала и его возможностей.

**«Декоративно-прикладное творчество»** - учит видеть красоту в реальной действительности и создавать работы, которые имеют утилитарное и художественное значение. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Эта деятельность включает в себя три вида работ: на плоскости, в объёме и в пространстве. Декоративно - прикладное искусство отличается большим разнообразием видов и техники: роспись гуашью; различные виды аппликации и печати; мозаика из цветной бумаги, камешков ; конструирование из бумаги, тканей, природного материала, особенно интересна для детей пластилинография (шариковый и восковой).

На занятиях по программе **«Семь чудес цвета»** мы ведём маленького человека по дорогам красоты, добра, счастья, радости творчества. И малыши радуют нас своими «фантазийными» работами, они смело открывают многие тайны своего сердца и души – изображают необычные образы, показывают красоту весенних цветов и спелых фруктов.

***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.- вот главные отличительные особенности программы «Семь чудес цвета»***

Занятия изобразительным творчеством имеют огромное значение для формирования души ребенка - как в области морального воспитания подрастающего поколения, так и для развития художественного вкуса, восприимчивости к прекрасному в окружающей жизни, в прошлой и

современной культуре. Для детей дошкольного возраста занятия изобразительной деятельностью так же очень полезны в плане развития мелкой моторики.

**Цели программы:** - основные цели занятий можно определить следующим образом:

гармоничное развитие личности,  
формирование и приобщение детей к эстетическим и художественным ценностям,  
духовному наследию;  
развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству,  
эмоциональной отзывчивости на прекрасное,  
интереса и способности к художественно-творческой деятельности;  
систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия  
цвета, композиции, образного мышления, фантазии, воображения;  
формирование практических навыков художественной деятельности.

**Задачи программы:**

- Развивать в детях чувство прекрасного; эмоциональную отзывчивость на явления и предметы окружающего мира; творческое воображение.
- Воспитывать в детях чувство любви к Родине, природе, культуре своей страны.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение довести дело до конца, здоровое тщеславие.
- Воспитывать умение работать в коллективе, общаться со сверстниками, иметь свое мнение и умение высказать его.
- Начать обучение детей основам изобразительной грамоты; умению правильно пользоваться инструментами, художественными материалами; организовывать рабочее место, рассчитать время.

**Авторская программа «Семь чудес цвета» состоит из 2-х разделов.**

**Раздел I** - «Основы изобразительной деятельности», раздел включает в себя предметы «Графика» и «Живопись».

**Раздел II** - «Художественно-творческое развитие» включает в себя предметы «Лепка» и «Декоративно-прикладное творчество».

. Все эти разделы и предметы между собой тесно связаны и объединены, они дополняют друг друга и проводятся в системе с учётом степени сложности и возрастных особенностей.

**Отличительные особенности от других программ.** Программа «Семь чудес цвета» составлена так, что она способствует формированию и развитию чувства прекрасного в душе ребенка. Занятия по программе «Семь чудес цвета» должны помочь ребенку увидеть, как

прекрасен окружающий его мир, как красивы и разнообразны форма и цвет предметов окружающих его, как замечательно самому быть творцом и отображать красоту природы и свои фантазии в произведениях искусства, созданных своими руками.

Программа предоставляет педагогу широкие возможности для выбора форм и методов в работе с детьми. Отличительной чертой программы «**Семь чудес цвета**» является то, что в ходе обучения учащиеся, помимо традиционных, хорошо известных художественных материалов: гуаши, фломастеров и карандашей, знакомятся с новыми материалами и с новыми художественными техниками - мозаикой, коллажами из различных материалов, бумажной скульптурой, применяются разнообразные нетрадиционные техники рисования. Занятия по этой программе делает процесс обучения изобразительному искусству более интересным, расширит представления детей о профессии художника.

#### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

- Акварельные краски, гуашь, тушь, акриловые краски;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Ватные палочки, диски;
- Поролоновые перчатки;
- Коктейльные трубочки;
- Палочки или старые стержни для процарапывания;
- Матерчатые салфетки;
- Подставки под кисти; кисти;
- Ноутбук;
- Мультимедийная аппаратура;
- Народные игрушки;  
Цветная бумага; картон.
- Крупа, макаронные изделия;
- Пластилин (шариковый, восковой);
- Детские столы и стульчики

#### ***Сроки и этапы реализации программы.***

Программа реализуется в течение **2** лет. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, по 3 часа в неделю

#### ***Формы и режим занятий.***

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, занятия проводятся с учётом времени:

Группа	Образовательная деятельность	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Учащиеся - (4-5 лет)	30 минут	3	105
Учащиеся -(5-6 лет)	30 минут	3	105

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

**К концу обучения учащиеся будут знать:**

- назначение и названия основных графических и живописных материалов и инструментов;
- понятие линии, виды линий; понятие контура предмета; форма предмета; тона (темнее - светлее);
- названия основных цветов, цветов спектра,
- знать названия простейших оттенков цветов;
- виды деятельности художника - изобразительную, декоративно-прикладную, конструктивную

Одна из важнейших задач этой программы для групп раннего эстетического развития - научить ребёнка с первых лет жизни видеть, красоту окружающего мира в природе, в искусстве, в человеческих отношениях, понимать музыку и изобразительное искусство.

**К концу обучения по программе «Семь чудес цвета» дети должны:**

различать виды изобразительного искусства;  
высказывать простейшие суждения о картинах, предметах народного декоративно-прикладного искусства.

**«основы изобразительной грамоты и рисования»:**

передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, колорит, композицию, сочетание различных изобразительных материалов;  
смешивать и составлять краски для получения новых оттенков;  
располагать персонажи и предметы на всём листе (ближе, дальше);  
рисовать узоры по мотивам изделий народного искусства на силуэтах изображающих предметы быта.

**«лепка»:**

лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику;

**«декоративно-прикладное творчество»:**

композиционно правильно располагать изображения;  
использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа  
уметь работать с пластилином (восковым и шариковым)

составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм;  
изготовить игрушку из бумаги (оригами).

Детей раннего развития необходимо не только «впустить» в мир прекрасного, не только воспитать в ребёнке эстетический вкус, а необходимо развить способность фантазировать, мыслить нестандартно и самостоятельно, т. к. в этот период возраста формируется творческая личность, которую необходимо подготовить к учебе в школе.

## **Первый год обучения**

### **1 уровень - подготовительный**

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей дошкольного возраста **от 4 до 5 лет**. Основная цель первого года обучения изобразительной деятельности учить детей наблюдать за окружающим, видеть расположение предметов в пространстве, наблюдать явления природы, которые обладают временной последовательностью.

### **Задачи:**

1. Сформировать первоначальные технические умения: научить правильно держать карандаш и кисть, первым навыкам лепки, проводить линии, изображать простейшие предметы окружающей действительности.
2. Воспитать в детях эмоциональное отношение к изображаемым явлениям, чувство прекрасного
3. Развитие образного мышления, крупной и мелкой моторики.

## **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	1	1	
2	Карандаш - волшебник	40	5	35
3	Чудо-гуашь	9	2	7

4	Лепка	15	3	12
5	Д.П.Т.(аппликация и пластилинография)	40	5	35
	<b>ИТОГО:</b>	105	16	89

## Содержание программы

**Тема 1. «Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях».** (1 час)

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете. Ознакомление обучающихся с программой «Семь чудес цвета», с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ. Особое внимание уделяется организации рабочего места каждого воспитанника. Проводится беседа-рассказ о художниках волшебниках, на фоне просмотра работ выполненных в разных техниках учащимися старших групп.

**Тема 2. Карандаш – волшебник** (40 часов)

Развитие интереса к материалу, его возможностям, процессу рисования, учить замечать штрихи на листе бумаги, правильно держать карандаш. Обращается внимание на развитие у детей естественного движения руки. Этому помогают такие задания, как «Длинные дорожки», «Разноцветные клубочки», «Яблоко, дом, животное» и т.д. Ритмом штрихов передавать явления природы (капельки дождя...). Дать понятие линии и их разновидности (прямые, кривые, ломаные, волнистые...). Возможности линий (передавать волны, завитки, листики и т.д.). Для того чтобы изобразительная деятельность в раннем возрасте могла развиваться, детям предоставляется возможность подражать действиям взрослого, последовательность задания прорисовываются преподавателем на доске.

**Тема 3. Чудо – гуашь** (9 час)

Цвет – это наиболее яркое выразительное средство. Ассоциативные образы в процессе рисования краской возникают быстрее, чем при рисовании карандашами. Пятно краски воспринимается ребенком с радостью и восхищением. Задания по цвету направлены на передачу явлений действительности контрастом цветовых пятен.

Основная цель в заданиях: вызвать интерес к краске, научить учащихся выполнять первые мазки на листе бумаги, радоваться ярким цветовым пятнам. Правильно держать кисть в руке. Ритмом мазков передавать явления природы (листопад). Наносить мазки в определенных местах. Правильно пользоваться кистью. («Непослушная клякса», «Разноцветные шары», «Чудо –рыба», «Чудо-зверь», «Осень золотая», «Зимний пейзаж», «Елка, снеговик», «Красавица Весна», «Радуга-дуга», «Бабочка», «Волшебный лес» и т.д.)

#### Тема 4. Лепка (15 час)

Основное внимание уделяется процессу ознакомления с материалом. Вызвать интерес к лепке, к предлагаемому материалу ( пластилин – восковой и шариковый ). Научить раскатывать материал в ладонях, изменять комок в зависимости от характера образа, передавать форму простейших фигур (мячик, овал и т.д.) и соединять детали при лепке предметов. Очень важный момент занятий – просмотр выполненных работ, так как уже с первых занятий следует привлекать детей к результатам своей работы. Занятия лепкой возможны два раза подряд, чтобы малыши могли освоить новый материал и понять некоторые правила: лепить на дощечке, не стучать комком по столу.

#### **Ожидаемый результат**

##### **К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- правильно держать карандаш, проводить линии разных видов -прямые, волнистые, кривые, ломанные, изображать простые формы предметов - кружок, овал и.д..
- двигать рукой неотрывно сверху вниз, слева направо или наклонно;
- правильно пользоваться кистью, наносить различные мазки на лист бумаги, в соответствии с заданными темами;
- лепить из предложенного материала ( пластилин разного вида: восковой; шариковый - мелкозернистый и крупнозернистый ) простейшие фигуры, соединять, создавать примерный образ.

### **Второй год обучения**

#### **2 уровень -основной**

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей дошкольного возраста **от 5 до 6 лет**. Задачи данного блока программы тесно взаимосвязаны с задачами первого года обучения. Если ребенок не научился находить в очертаниях линий пятен сходство с предметами, явлениями, ему трудно воспринимать образный характер рисунка, лепки, аппликации. Большое внимание в данном разделе изобразительной деятельности уделяется обучению формообразующим движениям.

#### **Задачи:**

1. Расширение полученных на предыдущем уровне знаний.
2. Воспитание и формирование у детей нравственных чувств.
3. Развитие сенсорного опыта ребенка.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Графика	30	4	26
3	Живопись	11	3	8
4	Лепка	18	4	14
5	Декоративно-прикладное творчество (аппликация и пластилинография)	45	5	40
	<b>ИТОГО:</b>	105	17	88

### Содержание программы

**Тема 1. Вводное занятие** (1 час.). Знакомство с содержанием курса обучения. Соблюдение правил по технической и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

**Тема 2. Графика** (30 час.).

Формировать восприятие формы предметов. Используется метод сравнения (предлагаются задания на сравнительный анализ – большой, маленький...). Научить передавать пропорции и характер изображения. Работа разными видами материала: масляная пастель, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры. Работа на бумаге разной фактуры. Дается понятие – формат, масштаб. Задания в основном однофигурные, но поддерживаются пространством (солнышко, облако, цветочки...). Приветствуется в работах учащихся дополнения персонажами, ранее прорисованными. («Осенний натюрморт, букет», «Птицы, животные, насекомые», «Цветы, листья, деревья», «Зимний лес», «Моя мама ,моя семья», «Весна-чудесница» и т.д.)

**Тема 3. Живопись** (11 час.)

Формирование у детей чувства цвета, композиции, развитие наблюдательности. В содержании занятий запланированы знакомство с иллюстрациями произведений искусства. В процессе ознакомления с предметом важно, чтобы дети могли дать небольшую, но точную характеристику (например, мяч круглый, дерево высокое и т.д.). Так, при рассматривании ярких осенних листьев обратить внимание на красоту цветовых сочетаний, на различие форм листьев клена, берёзы и т.д. Простота содержания, ясность композиции, красота сочетаний цветовых пятен, линий и форм являются основными показателями при отборе художественного материала для детей.

В заданиях по цвету, главное внимание обращается на контраст цветовых пятен. Запланировано ряд заданий на цветном картоне. Основная задача в заданиях научить детей находить сходство изображений с предметами. Развивать фантазию и воображение. («Осенние листья , деревья,

лес», «Мир животных –реальных и фантазийных», «Первый снег, снежный город, зимние забавы , спорт зимой», «Портреты мамы и папы», «Весенний замок», «Жар-птица, птица-весна», « Животные Африки», «Весенний натюрморт», «Космические фантазии», «День Победы»и т.д.)

#### Тема 4. Лепка(18 час.)

На занятиях лепкой у детей воспитывается устойчивый интерес, развиваются координированные движения рук, уточняются представления о форме предметов, их строении, закрепляются технические навыки лепки. Развитие у детей эстетического восприятия формы, пропорций. Для этого чаще проводится анализ вылепленных детских работ. Ребёнку предлагается выбрать лучшее, понравившееся ему изображение.

#### Тема 5. Аппликация и пластилинография (45час.)

На занятиях аппликацией также обращается внимание на эстетические качества материала. Развитие у ребенка чувства формы, цвета. Запланированы задания на выполнение простейших декоративных композиций из готовых форм, силуэтов животных, птиц, игрушек (ребята осваивают процесс наклеивания). Показать детям разные виды аппликации: «классическая», «рваная» и т. д. Аппликация, пластилинография и рисование по своим темам связаны между собой, что помогает ребенку лучше запомнить и воспринять предмет, явление. На занятиях используются игровые приемы. Например, детям предлагается из форм, вырезанных из цветной бумаги, составить знакомые игрушки и наклеить их. При этом главной задачей обучения является формирование обобщенных способов изображения предметов. Обследование объекта изображения постепенно занимает ведущее место в методике обучения, ребятам предлагается возможность самостоятельно составлять композицию, что способствует развитию творческого мышления.

#### **Ожидаемый результат**

##### **К концу второго года обучения дети должны уметь:**

- проводить линии в разных направлениях, различного назначения (состояния),
- изображать формы предметов, закрашивать и украшать рисунок.
- составлять однофигурную композицию.
- заполнять пространство содержанием вокруг образа.

Дети способны творить удивительные вещи в любых видах изобразительного искусства; и в аппликации, и в лепке, и в коллажных композициях, освоят и вышивку и плетение, и флористику. Всё зависит от способностей воспитателя, педагога увлечь ребёнка, открыть ему мир искусства. Для этого понадобятся всего два качества: **любовь и мастерство.**

## **Неспособных детей нет – главный принцип в обучении изо. творчеству.**

И конечно большим стимулом в работе детей будет отношение взрослых к их труду. Нужно организовывать выставки детского творчества, которые должны быть регулярными и доступными для всех желающих.

### **Опыт работы с детьми позволяет сделать некоторые выводы:**

1. Радуйтесь встрече с детьми - перед вами столько открытых миров.
2. Чтобы ваши дети были творцами, вы сами не должны терять способность творить.
3. Ваши импровизация, артистизм и энергичность - залог успеха любого занятия.
4. Если вы серьёзны, строги и правильны - с вами будет скучно.
5. Ваша уверенность в себе - залог уверенности детей.
6. Хотите не быть «чужим среди своих» - общайтесь на равных.
7. Тактичность и деликатность - ваши союзники в контакте с детьми.
8. Хотите чем-то заинтересовать своих воспитанников - заинтересуйтесь этим сами.
9. Учите легко, играя.
10. Обучение основывайте на индивидуальном подходе.
11. Не навязывайте своё мнение будьте внимательны к мнению ребёнка.
12. Где кричат на детей, отсутствует сосредоточенность, а значит творческий поток
13. Помните, у детей тоже есть проблемы, не менее важные, чем у вас.
14. Не твердите, что старше что вы учите -ещё неизвестно: кто старше и кто кого учит
15. Хотите, чтобы вас услышали - умейте слушать сами.
16. Не обещайте ребёнку того, чего не можете выполнить.
17. Не говорите с детьми о том, в чём вы не уверены.
18. В ходе занятий предоставьте детям возможность самим анализировать процесс труда и его результаты. Доверяйте им.
19. Хотите, чтобы вам верили - не кривите душой, дети не признают лукавства.
20. Давая знания - не навредите. На том, кто учит, лежит ответственность чему он учит
21. Плохо подумали о ребёнке - сгенерировали в нём такие же мысли о вас.
22. Дети вас не слушаются - спросите у них, почему им с вами не интересно.
23. Не воспринимайте детей серьёзно - лишитесь их доверия.
24. Вы подавлены - занятия пройдут на нулевом цикле, т.к. дети попадут под влияние вашей негативной энергетики.
25. Решили читать мораль ребёнку - она ещё никому не помогла - и вы получите обратную реакцию.
26. Ребёнок капризничает, кричит - не раздражайтесь. Дайте ему возможность покричать, оставив одного – пусть самореализуется. Это занятие, наедине, ему быстро наскучит. И ребёнок для себя выводы сделает, и вы выдержали испытание.
27. Не увлекайтесь запретами, не мешайте детям накапливать опыт.
28. Привлекайте и используйте авторитет лидера группы.
29. Признавайте свои ошибки открыто.
30. Дети это маленькие учителя, они искренни в своих желаниях, говорят то, что думают и много чего знают. Советуйтесь с ними.

31. Не забывайте благодарить детей за труд и старание.
32. Хотите чтобы вас любили - станьте для них Другом.

Хочется пожелать всем, кто отдал себя детям: будьте терпеливыми, любите, мечтайте, фантазируйте и, как говорят мудрые: «умейте подниматься на седьмое небо без лифта», и творческие успехи не заставят вас долго ждать.

Методические рекомендации и программа основаны на обучении детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными и психологическими особенностями.

В авторской программе «**Семь чудес цвета**» использован личный опыт автора в работе с детьми дошкольного возраста, начиная с 4 лет, который описан в живой художественной форме.

Программа пластична, предусматривает творческую её интерпретацию и является толчком для глубокого изучения детского творчества и более пристального внимания к детям, приходящим в наш мир уже со своими законами.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Требования к уровню подготовки учащихся по направлению*

*«Художественно-творческая деятельность» на различных этапах обучения.*

**В конце обучения дети должны знать и уметь**

**В области композиционной организации изображения:**

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

**В области формы, пропорции, конструкции:**

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

**В области цвета:**

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

**В области передачи пространства:**

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В области** декоративно-прикладного искусства:

- знать терминологию («аппликация»; «пластилинография»; «оригами»; «коллаж» и т. д.)
- способы и приемы создания декоративных работ; работать с инструментами.
- уметь использовать бумагу разной фактуры ; составлять узоры в полосе и в круге.
- уметь подбирать цвета воскового и шарикового пластилина по цветосочетанию

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого полугодия . В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. В начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

*При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.(сказки, былины; медитационная мелодия)

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой

атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библиер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.

20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития дошкольников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

### **Список учебной литературы**

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

#### ***Средства обучения:***

Для достижения успешного результата в освоении программы с художественно-эстетическим направлением «**Семь чудес цвета**» необходимы следующие учебно-методические пособия: наглядные методические пособия по темам; динамические таблицы; фонд лучших работ учащихся по разделам и темам; видеоматериалы о видах искусства; интернет – ресурсы; репродукции работ художников.

#### ***Вспомогательные материалы:***

Карточки различных типов; таблицы; наглядные пособия на разнообразные темы, музыкальные инструменты; репродукции; справочные материалы; полуоформленный материал (цветная бумага разной формы и цвета, фольга, шерсть, лоскутный материал и т.д.).