

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская художественная школа им.Н.В. Овечкина»

г. Новошахтинска.


**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
декоративно-прикладного искусства**

«Декоративно-прикладное творчество»

раннего эстетического развития

«Семь чудес цвета»

2017 г.

| | |
|--|---|
| Рассмотрено | «Утверждаю» |
| на заседании Методического совета МБУДО «ДХШ им. Н.В. Овечкина» г. Новошахтинска | Директор МБУДО «ДХШ им. Н.В. Овечкина» г. Новошахтинска |
| Протокол № <u>10</u> от « <u>12</u> » <u>09.</u> 20 <u>20</u> г. |  И.Е. Ушанова |
| | « <u>12</u> » <u>09.</u> 20 <u>20</u> г. |

Разработчик программы -

Занина Зоя Григорьевна – преподаватель высшей тарификационной
категории

Рецензент

- Жикалева Наталья Михайловна – методист
(фамилия, имя, отчество, должность) ГБУ РО «Общественный центр» – Ростов-на-Дону

Рецензент –

Усенко Филипп Александрович – методист
(фамилия, имя, отчество, должность) ГБУ РО «Общественный центр» – Ростов-на-Дону.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства

«Семь чудес цвета»

Автор программы - Занина З.Г., преподаватель МБУ ДО "Детская художественная школа им. Н.В. Овечкина" г. Новошахтинска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Семь чудес света» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, с максимальным объемом - 3 часа в неделю. Возраст обучающихся – от 4 до 6 лет.

Авторская общеразвивающая программа «Семь чудес цвета» составлена на основе личного педагогического опыта преподавателя по работе с детьми дошкольного возраста. Учитывая возрастные особенности, программой предусмотрено, что основное учебное время обучающиеся заняты практической деятельностью.

Программа художественно-эстетического направления включает следующие предметные курсы: «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Декоративно-прикладное творчество», «Лепка».

Занятия практической деятельностью в различных областях искусства развивают абстрактное мышление и образное восприятие. Для детей дошкольного возраста такие занятия полезны для развития мелкой моторики.

Задания по предметам предусматривают следующие виды работы: с натуры, по наблюдению, по воображению, с использованием разных технических приемов и изобразительных материалов (карандаш, пастель, гуашь, акриловые краски, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, разные виды пластилина (воскового и шарикового)).

Программой установлены основные цели и задачи, которые ориентированы на формирование у учащихся основных изобразительных навыков (чувства цвета, композиции, наблюдательности) и технических умений (правильно держать карандаш и кисть, приобретение навыков лепки, изображение различных видов линий и штриховки).

Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений групп учащихся.

Определены вид, форма и периодичность аттестации учащихся. Оценка и контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ.

Для достижения успешного результата в освоении программы с художественно-эстетическим направлением «Семь чудес цвета» используются необходимые учебно-методические пособия, включающие наглядные пособия по темам, таблицы по цветоведению, фонд лучших работ учащихся, видеоматериалы о видах искусства, интернет – ресурсы, репродукции работ художников и т.д.

Данная программа преподаватели Заниной З.Г. соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательным программам учреждений дополнительного образования и может быть рекомендована для практического использования в учебном процессе МБУ ДО «Детская художественная школа им. Н.В. Овечкина» г. Новошахтинска

Рецензенты:

Николаенко Н.М.,
методист ГБУРО «Облметодцентр»



(подпись)

Усенко Ф.А.,
методист ГБУ РО «Облметодцентр»



(подпись)

Подпись заверяю
Директор ГБУ РО «Облметодцентр»
В.П.Васильева



М.П.



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства

«Семь чудес цвета»

Автор программы - Занина Э.Г., преподаватель МБУ ДО "Детская художественная школа им. Н.В. Овечкина" г. Новошахтинска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Семь чудес цвета» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, с максимальным объемом - 3 часа в неделю. Возраст обучающихся - от 4 до 6 лет.

Авторская общеразвивающая программа «Семь чудес цвета» составлена на основе личного педагогического опыта преподавателя по работе с детьми дошкольного возраста. Учитывая возрастные особенности, программой предусмотрено, что основное учебное время обучающиеся заняты практической деятельностью.

Программа художественно-эстетического направления включает следующие предметные курсы: «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Декоративно-прикладное творчество», «Лепка».

Занятия практической деятельностью в различных областях искусства развивают абстрактное мышление и образное восприятие. Для детей дошкольного возраста такие занятия полезны для развития мелкой моторики.

Задания по предметам предусматривают следующие виды работы: с натуры, по наблюдению, по воображению, с использованием разных технических приемов и изобразительных материалов (карандаш, пастель, гуашь, акриловые краски, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, разные виды пластилина (воскового и шарикового)).

Программой установлены основные цели и задачи, которые ориентированы на формирование у учащихся основных изобразительных навыков (чувства цвета, композиции, наблюдательности) и технических умений (правильно держать карандаш и кисть, приобретение навыков лепки, изображение различных видов линий и штриховки).

Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений групп учащихся.

Определены вид, форма и периодичность аттестаций учащихся. Оценка и контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ.

Для достижения успешного результата в освоении программы с художественно-эстетическим направлением «Семь чудес цвета» используются необходимые учебно-методические пособия, включающие наглядные пособия по темам, таблицы по цветоведению, фонд лучших работ учащихся, видеоматериалы о видах искусства, интернет – ресурсы, репродукции работ художников и т.д.

Данная программа преподавателя Заниной З.Г. соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательным программам учреждений дополнительного образования и может быть рекомендована для практического использования в учебном процессе МБУ ДО «Детская художественная школа им. Н.В. Овечкина» г. Новошахтинска

Рецензенты:

Николаенко Н.М.,
методист ГБУ РО «Облметодцентр»



(подпись)

Усенко Ф.А.,
методист ГБУ РО «Облметодцентр»



(подпись)

Подпись заверяю
Директор ГБУ РО «Облметодцентр»
В.П.Васильева


М.П.



Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

II. Учебно-тематический план и содержание программы по направлениям, разделам, темам, жанрам

Основы изобразительной грамоты и рисования; декоративно-прикладное творчество; лепка.

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

1. «Художественно-творческая деятельность»

(основы изобразительной грамоты и рисования; декоративно-прикладное творчество, лепка)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература; учебная литература; средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Авторская программа «Семь чудес цвета» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2013 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования».

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы в области изобразительного искусства, предназначена для детей от 4 – 6 лет.

Программа «Семь чудес цвета» способствует воспитанию гармонически развитой личности, она имеет самый короткий путь к сердцу и душе ребенка, через занятия изобразительным искусством, сочетая все виды учебной деятельности: слушать, смотреть, обсуждать, играть и творить своими руками.

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности,
и тем более в зрелом возрасте»

/В.А. Сухомлинский/

«Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать, писать, превзойдет все другие в области наук, искусств и ремесел»

/Дени Дидро французский просветитель 18 века/

Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, развитие их творческой деятельности, приобщение ребенка к духовным ценностям, повышение уровня в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников сегодня очень актуальна.

Окружающий мир искусства и все его радужные краски доступны ребёнку с младшего дошкольного возраста. Все предметы в программе для групп раннего эстетического развития «Семь чудес цвета» взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга

Занятия, проводимые по этой программе, прививают интерес не только к творческой деятельности, но и научат ребёнка быть гармоничной личностью, а для этого необходимо ненавязчиво, в игровой форме, дать начальные знания в изобразительном искусстве, используя словесное и музыкальное сопровождение. Работы будут непосредственные, «живые», неожиданные и фантазийные, раскрывающие душу маленького художника.

Все эти сопереживания воспитывают в детях прекрасное, а это всё способствует духовному и нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Занимаясь практической деятельностью изобразительного искусства, у ребёнка развивается абстрактное мышление и образное воображение. Каждое задание по предметам **«Основы изобразительной грамоты и рисования»**, **«Декоративно-прикладное творчество»**, **«Лепка»** предусматривает следующие виды работы: с натуры, по наблюдению, по воображению; используются разные нетрадиционные техники и материалы: карандаш, пастель, гуашь, акриловые краски, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, разные виды пластилина (воскового и шарикового), ватные палочки и диски и т. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа простыми выразительными художественными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению. На занятиях по программе «Семь чудес цвета» необходимо учитывать способности и возрастные особенности каждого ребёнка и главное, опираться на их искренность и непосредственность.

В этой программе используются различные формы и творческие задания: выполнение рисунков по впечатлению, передача образа пластическими средствами, цветовое решение образа. А также необходимо чередовать виды художественной деятельности : длительные задания и быстрые зарисовки; короткие упражнения и коллективные работы. Большинство занятий проводится в художественно-игровой форме - рисунки и работы по разным видам искусства получаются неожиданные, не похожие друг на друга, раскрепощённые, в любых видах изобразительного искусства: в лепке, в композиции, живописи и т. д.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей этого возраста вид работы: рисование с натуры.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира; раскрывает перед детьми богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений; учит подмечать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов. Чтобы эта работа эстетически воспитывала учащихся, развивала их вкус, необходимо подбирать объекты выразительные, красочные, понятные детям, что особенно важно на предмете **«Основы изобразительной грамоты и рисования»** - (графика и живопись).

«Лепка» - имеет большое значение для детей дошкольного возраста. Этот вид работы позволяет детям полнее осваивать и передавать в своём творчестве объём и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов; ощутить и почувствовать пластичность, подвижность и гибкость, выразительность движений человека и животных; воспитывает у детей понимание материала и его возможностей.

«Декоративно-прикладное творчество» - учит видеть красоту в реальной действительности и создавать работы, которые имеют утилитарное и художественное значение. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Эта деятельность включает в себя три вида работ: на плоскости, в объёме и в пространстве. Декоративно - прикладное искусство отличается большим разнообразием видов и техники: роспись гуашью; различные виды аппликации и печати; мозаика из цветной бумаги, камешков ; конструирование из бумаги, тканей, природного материала, особенно интересна для детей пластилинография (шариковый и восковой).

На занятиях по программе **«Семь чудес цвета»** мы ведём маленького человека по дорогам красоты, добра, счастья, радости творчества. И малыши радуют нас своими «фантазийными» работами, они смело открывают многие тайны своего сердца и души – изображают необычные образы, показывают красоту весенних цветов и спелых фруктов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.- вот главные отличительные особенности программы «Семь чудес цвета»

Занятия изобразительным творчеством имеют огромное значение для формирования души ребенка - как в области морального воспитания подрастающего поколения, так и для развития художественного вкуса, восприимчивости к прекрасному в окружающей жизни, в прошлой и

современной культуре. Для детей дошкольного возраста занятия изобразительной деятельностью так же очень полезны в плане развития мелкой моторики.

Цели программы: - основные цели занятий можно определить следующим образом:

гармоничное развитие личности,
формирование и приобщение детей к эстетическим и художественным ценностям,
духовному наследию;
развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству,
эмоциональной отзывчивости на прекрасное,
интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия
цвета, композиции, образного мышления, фантазии, воображения;
формирование практических навыков художественной деятельности.

Задачи программы:

- Развивать в детях чувство прекрасного; эмоциональную отзывчивость на явления и предметы окружающего мира; творческое воображение.
- Воспитывать в детях чувство любви к Родине, природе, культуре своей страны.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение довести дело до конца, здоровое тщеславие.
- Воспитывать умение работать в коллективе, общаться со сверстниками, иметь свое мнение и умение высказать его.
- Начать обучение детей основам изобразительной грамоты; умению правильно пользоваться инструментами, художественными материалами; организовывать рабочее место, рассчитать время.

Авторская программа «Семь чудес цвета» состоит из 2-х разделов.

Раздел I - «Основы изобразительной деятельности», раздел включает в себя предметы «Графика» и «Живопись».

Раздел II - «Художественно-творческое развитие» включает в себя предметы «Лепка» и «Декоративно-прикладное творчество».

. Все эти разделы и предметы между собой тесно связаны и объединены, они дополняют друг друга и проводятся в системе с учётом степени сложности и возрастных особенностей.

Отличительные особенности от других программ. Программа «Семь чудес цвета» составлена так, что она способствует формированию и развитию чувства прекрасного в душе ребенка. Занятия по программе «Семь чудес цвета» должны помочь ребенку увидеть, как

прекрасен окружающий его мир, как красивы и разнообразны форма и цвет предметов окружающих его, как замечательно самому быть творцом и отображать красоту природы и свои фантазии в произведениях искусства, созданных своими руками.

Программа предоставляет педагогу широкие возможности для выбора форм и методов в работе с детьми. Отличительной чертой программы «**Семь чудес цвета**» является то, что в ходе обучения учащиеся, помимо традиционных, хорошо известных художественных материалов: гуаши, фломастеров и карандашей, знакомятся с новыми материалами и с новыми художественными техниками - мозаикой, коллажами из различных материалов, бумажной скульптурой, применяются разнообразные нетрадиционные техники рисования. Занятия по этой программе делает процесс обучения изобразительному искусству более интересным, расширит представления детей о профессии художника.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Акварельные краски, гуашь, тушь, акриловые краски;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Ватные палочки, диски;
- Поролоновые перчатки;
- Коктейльные трубочки;
- Палочки или старые стержни для процарапывания;
- Матерчатые салфетки;
- Подставки под кисти; кисти;
- Ноутбук;
- Мультимедийная аппаратура;
- Народные игрушки;
- Цветная бумага; картон.
- Крупа, макаронные изделия;
- Пластилин (шариковый, восковой);
- Детские столы и стульчики

Сроки и этапы реализации программы.

Программа реализуется в течение 2 лет. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, по 3 часа в неделю

Формы и режим занятий.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, занятия проводятся с учётом времени:

| Группа | Образовательная деятельность | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|----------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Учащиеся - (4-5 лет) | 30 минут | 3 | 105 |
| Учащиеся -(5-6 лет) | 30 минут | 3 | 105 |

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу обучения учащиеся будут знать:

- назначение и названия основных графических и живописных материалов и инструментов;
- понятие линии, виды линий; понятие контура предмета; форма предмета; тона (темнее - светлее);
- названия основных цветов, цветов спектра,
- знать названия простейших оттенков цветов;
- виды деятельности художника - изобразительную, декоративно-прикладную, конструктивную

Одна из важнейших задач этой программы для групп раннего эстетического развития - научить ребёнка с первых лет жизни видеть, красоту окружающего мира в природе, в искусстве, в человеческих отношениях, понимать музыку и изобразительное искусство.

К концу обучения по программе «Семь чудес цвета» дети должны:

различать виды изобразительного искусства;

высказывать простейшие суждения о картинах, предметах народного декоративно-прикладного искусства.

«основы изобразительной грамоты и рисования»:

передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, колорит, композицию, сочетание различных изобразительных материалов; смешивать и составлять краски для получения новых оттенков; располагать персонажи и предметы на всём листе (ближе, дальше); рисовать узоры по мотивам изделий народного искусства на силуэтах изображающих предметы быта.

«лепка»:

лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику;

«декоративно-прикладное творчество»:

композиционно правильно располагать изображения;
использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа
уметь работать с пластилином (восковым и шариковым)

составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм;
изготовить игрушку из бумаги (оригами).

Детей раннего развития необходимо не только «впустить» в мир прекрасного, не только воспитать в ребёнке эстетический вкус, а необходимо развить способность фантазировать, мыслить нестандартно и самостоятельно, т. к. в этот период возраста формируется творческая личность, которую необходимо подготовить к учебе в школе.

Первый год обучения

1 уровень - подготовительный

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Основная цель первого года обучения изобразительной деятельности учить детей наблюдать за окружающим, видеть расположение предметов в пространстве, наблюдать явления природы, которые обладают временной последовательностью.

Задачи:

1. Сформировать первоначальные технические умения: научить правильно держать карандаш и кисть, первым навыкам лепки, проводить линии, изображать простейшие предметы окружающей действительности.
2. Воспитать в детях эмоциональное отношение к изображаемым явлениям, чувство прекрасного
3. Развитие образного мышления, крупной и мелкой моторики.

Учебно-тематический план первого года обучения

| № п/п | Наименование темы | Кол-во Часов | В том числе | |
|----------|--|-----------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. | 1 | 1 | |
| 2 | Карандаш - волшебник | 40 | 5 | 35 |
| 3 | Чудо-гуашь | 9 | 2 | 7 |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|-----|----|----|
| 4 | Лепка | 15 | 3 | 12 |
| 5 | Д.П.Т.(аппликация и пластилинография) | 40 | 5 | 35 |
| | ИТОГО: | 105 | 16 | 89 |

Содержание программы

Тема 1. «Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях». (1 час)

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете. Ознакомление обучающихся с программой «Семь чудес цвета», с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ. Особое внимание уделяется организации рабочего места каждого воспитанника. Проводится беседа-рассказ о художниках волшебниках, на фоне просмотра работ выполненных в разных техниках учащимися старших групп.

Тема 2. Карандаш – волшебник (40 часов)

Развитие интереса к материалу, его возможностям, процессу рисования, учить замечать штрихи на листе бумаги, правильно держать карандаш. Обращается внимание на развитие у детей естественного движения руки. Этому помогают такие задания, как «Длинные дорожки», «Разноцветные клубочки», «Яблоко, дом, животное» и т.д. Ритмом штрихов передавать явления природы (капельки дождя...). Дать понятие линии и их разновидности (прямые, кривые, ломаные, волнистые...). Возможности линий (передавать волны, завитки, листики и т.д.). Для того чтобы изобразительная деятельность в раннем возрасте могла развиваться, детям предоставляется возможность подражать действиям взрослого, последовательность задания прорисовываются преподавателем на доске.

Тема 3. Чудо – гуашь (9 час)

Цвет – это наиболее яркое выразительное средство. Ассоциативные образы в процессе рисования краской возникают быстрее, чем при рисовании карандашами. Пятно краски воспринимается ребенком с радостью и восхищением. Задания по цвету направлены на передачу явлений действительности контрастом цветовых пятен.

Основная цель в заданиях: вызвать интерес к краске, научить учащихся выполнять первые мазки на листе бумаги, радоваться ярким цветовым пятнам. Правильно держать кисть в руке. Ритмом мазков передавать явления природы (листопад). Наносить мазки в определенных местах. Правильно пользоваться кистью. («Непослушная клякса», «Разноцветные шары», «Чудо –рыба», «Чудо-зверь», «Осень золотая», «Зимний пейзаж», «Елка, снеговик», «Красавица Весна», «Радуга-дуга», «Бабочка», «Волшебный лес» и т.д.)

Тема 4. Лепка (15 час)

Основное внимание уделяется процессу ознакомления с материалом. Вызвать интерес к лепке, к предлагаемому материалу (пластилин – восковой и шариковый). Научить раскатывать материал в ладонях, изменять комок в зависимости от характера образа, передавать форму простейших фигур (мячик, овал и т.д.) и соединять детали при лепке предметов. Очень важный момент занятий – просмотр выполненных работ, так как уже с первых занятий следует привлекать детей к результатам своей работы. Занятия лепкой возможны два раза подряд, чтобы малыши могли освоить новый материал и понять некоторые правила: лепить на дощечке, не стучать комком по столу.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- правильно держать карандаш, проводить линии разных видов -прямые, волнистые, кривые, ломанные, изображать простые формы предметов - кружок, овал и.д..
- двигать рукой неотрывно сверху вниз, слева направо или наклонно;
- правильно пользоваться кистью, наносить различные мазки на лист бумаги, в соответствии с заданными темами;
- лепить из предложенного материала (пластилин разного вида: восковой; шариковый - мелкозернистый и крупнозернистый) простейшие фигуры, соединять, создавать примерный образ.

Второй год обучения

2 уровень -основной

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Задачи данного блока программы тесно взаимосвязаны с задачами первого года обучения. Если ребенок не научился находить в очертаниях линий пятен сходство с предметами, явлениями, ему трудно воспринимать образный характер рисунка, лепки, аппликации. Большое внимание в данном разделе изобразительной деятельности уделяется обучению формообразующим движениям.

Задачи:

1. Расширение полученных на предыдущем уровне знаний.
2. Воспитание и формирование у детей нравственных чувств.
3. Развитие сенсорного опыта ребенка.

Учебно-тематический план второго года обучения

| № п/п | Наименование темы | Кол-во Часов | В том числе | |
|-------|---|--------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Графика | 30 | 4 | 26 |
| 3 | Живопись | 11 | 3 | 8 |
| 4 | Лепка | 18 | 4 | 14 |
| 5 | Декоративно-прикладное творчество (аппликация и пластилинография) | 45 | 5 | 40 |
| | ИТОГО: | 105 | 17 | 88 |

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие (1 час.). Знакомство с содержанием курса обучения. Соблюдение правил по технической и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема 2. Графика (30 час.).

Формировать восприятие формы предметов. Используется метод сравнения (предлагаются задания на сравнительный анализ – большой, маленький...). Научить передавать пропорции и характер изображения. Работа разными видами материала: масляная пастель, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры. Работа на бумаге разной фактуры. Дается понятие – формат, масштаб. Задания в основном однофигурные, но поддерживаются пространством (солнышко, облако, цветочки...). Приветствуется в работах учащихся дополнения персонажами, ранее прорисованными. («Осенний натюрморт, букет», «Птицы, животные, насекомые», «Цветы, листья, деревья», «Зимний лес», «Моя мама, моя семья», «Весна-чудесница» и т.д.)

Тема 3. Живопись (11 час.).

Формирование у детей чувства цвета, композиции, развитие наблюдательности. В содержании занятий запланированы знакомство с иллюстрациями произведений искусства. В процессе ознакомления с предметом важно, чтобы дети могли дать небольшую, но точную характеристику (например, мяч круглый, дерево высокое и т.д.). Так, при рассматривании ярких осенних листьев обратить внимание на красоту цветовых сочетаний, на различие форм листьев клена, берёзы и т.д. Простота содержания, ясность композиции, красота сочетаний цветовых пятен, линий и форм являются основными показателями при отборе художественного материала для детей.

В заданиях по цвету, главное внимание обращается на контраст цветовых пятен. Запланировано ряд заданий на цветном картоне. Основная задача в заданиях научить детей находить сходство изображений с предметами. Развивать фантазию и воображение. («Осенние листья, деревья,

лес», «Мир животных –реальных и фантазийных», «Первый снег, снежный город, зимние забавы , спорт зимой», «Портреты мамы и папы», «Весенний замок», «Жар-птица, птица-весна», « Животные Африки», «Весенний натюрморт», «Космические фантазии», «День Победы»и т.д.)

Тема 4. Лепка(18 час.)

На занятиях лепкой у детей воспитывается устойчивый интерес, развиваются координированные движения рук, уточняются представления о форме предметов, их строении, закрепляются технические навыки лепки. Развитие у детей эстетического восприятия формы, пропорций. Для этого чаще проводится анализ вылепленных детских работ. Ребёнку предлагается выбрать лучшее, понравившееся ему изображение.

Тема 5. Аппликация и пластилинография (45час.)

На занятиях аппликацией также обращается внимание на эстетические качества материала. Развитие у ребенка чувства формы, цвета. Запланированы задания на выполнение простейших декоративных композиций из готовых форм, силуэтов животных, птиц, игрушек (ребята осваивают процесс наклеивания). Показать детям разные виды аппликации: «классическая», «рваная» и т. д. Аппликация, пластилинография и рисование по своим темам связаны между собой, что помогает ребенку лучше запомнить и воспринять предмет, явление. На занятиях используются игровые приемы. Например, детям предлагается из форм, вырезанных из цветной бумаги, составить знакомые игрушки и наклеить их. При этом главной задачей обучения является формирование обобщенных способов изображения предметов. Обследование объекта изображения постепенно занимает ведущее место в методике обучения, ребятам предлагается возможность самостоятельно составлять композицию, что способствует развитию творческого мышления.

Ожидаемый результат

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- проводить линии в разных направлениях, различного назначения (состояния),
- изображать формы предметов, закрашивать и украшать рисунок.
- составлять однофигурную композицию.
- заполнять пространство содержанием вокруг образа.

Дети способны творить удивительные вещи в любых видах изобразительного искусства; и в аппликации, и в лепке, и в коллажных композициях, осваивают и вышивку и плетение, и флористику. Всё зависит от способностей воспитателя, педагога увлечь ребёнка, открыть ему мир искусства. Для этого понадобятся всего два качества: любовь и мастерство.

Неспособных детей нет – главный принцип в обучении изо. творчеству.

И конечно большим стимулом в работе детей будет отношение взрослых к их труду. Нужно организовывать выставки детского творчества, которые должны быть регулярными и доступными для всех желающих.

Опыт работы с детьми позволяет сделать некоторые выводы:

1. Радуйтесь встрече с детьми - перед вами столько открытых миров.
2. Чтобы ваши дети были творцами, вы сами не должны терять способность творить.
3. Ваши импровизация, артистизм и энергичность - залог успеха любого занятия.
4. Если вы серьёзны, строги и правильны - с вами будет скучно.
5. Ваша уверенность в себе - залог уверенности детей.
6. Хотите не быть «чужим среди своих» - общайтесь на равных.
7. Тактичность и деликатность - ваши союзники в контакте с детьми.
8. Хотите чем-то заинтересовать своих воспитанников - заинтересуйтесь этим сами.
9. Учите легко, играя.
10. Обучение основывайте на индивидуальном подходе.
11. Не навязывайте своё мнение будьте внимательны к мнению ребёнка.
12. Где кричат на детей, отсутствует сосредоточенность, а значит творческий поток
13. Помните, у детей тоже есть проблемы, не менее важные, чем у вас.
14. Не твердите, что старше что вы учите -ещё неизвестно: кто старше и кто кого учит
15. Хотите, чтобы вас слышали - умеете слушать сами.
16. Не обещайте ребёнку того, чего не можете выполнить.
17. Не говорите с детьми о том, в чём вы не уверены.
18. В ходе занятий предоставьте детям возможность самим анализировать процесс труда и его результаты. Доверяйте им.
19. Хотите, чтобы вам верили - не кривите душой, дети не признают лукавства.
20. Давая знания - не навредите. На том, кто учит, лежит ответственность чему он учит
21. Плохо подумали о ребёнке - сгенерировали в нём такие же мысли о вас.
22. Дети вас не слушаются - спросите у них, почему им с вами не интересно.
23. Не воспринимайте детей серьёзно - лишитесь их доверия.
24. Вы подавлены - занятия пройдут на нулевом цикле, т.к. дети попадут под влияние вашей негативной энергетики.
25. Решили читать мораль ребёнку - она ещё никому не помогла - и вы получите обратную реакцию.
26. Ребёнок капризничает, кричит - не раздражайтесь. Дайте ему возможность покричать, оставив одного – пусть самореализуется. Это занятие, наедине, ему быстро наскучит. И ребёнок для себя выводы сделает, и вы выдержали испытание.
27. Не увлекайтесь запретами, не мешайте детям накапливать опыт.
28. Привлекайте и используйте авторитет лидера группы.
29. Признавайте свои ошибки открыто.
30. Дети это маленькие учителя, они искренни в своих желаниях, говорят то, что думают и много чего знают. Советуйтесь с ними.

31. Не забывайте благодарить детей за труд и старание.
32. Хотите чтобы вас любили - станьте для них Другом.

Хочется пожелать всем, кто отдал себя детям: будьте терпеливыми, любите, мечтайте, фантазируйте и, как говорят мудрые: «умейте подниматься на седьмое небо без лифта», и творческие успехи не заставят вас долго ждать.

Методические рекомендации и программа основаны на обучении детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными и психологическими особенностями.

В авторской программе «**Семь чудес цвета**» использован личный опыт автора в работе с детьми дошкольного возраста, начиная с 4 лет, который описан в живой художественной форме.

Программа пластична, предусматривает творческую её интерпретацию и является толчком для глубокого изучения детского творчества и более пристального внимания к детям, приходящим в наш мир уже со своими законами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению

«Художественно-творческая деятельность» на различных этапах обучения.

В конце обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше - выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В области декоративно-прикладного искусства:

- знать терминологию («апликация»; «пластилинография»; «оригами»; «коллаж» и т. д.)
- способы и приемы создания декоративных работ; работать с инструментами.
- уметь использовать бумагу разной фактуры; составлять узоры в полосе и в круге.
- уметь подбирать цвета воскового и шарикового пластилина по цветосочетанию

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого полугодия. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. В начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством; овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения. (сказки, былины; медитационная мелодия)

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата; к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой

атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. – М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. – М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. – «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.

20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития дошкольников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения:

Для достижения успешного результата в освоении программы с художественно-эстетическим направлением «**Семь чудес цвета**» необходимы следующие учебно-методические пособия: наглядные методические пособия по темам; динамические таблицы; фонд лучших работ учащихся по разделам и темам; видеоматериалы о видах искусства; интернет – ресурсы; репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы:

Карточки различных типов; таблицы; наглядные пособия на разнообразные темы, музыкальные инструменты; репродукции; справочные материалы; полуоформленный материал (цветная бумага разной формы и цвета, фольга, шерсть, лоскутный материал и т.д.).

Рецензия

на авторскую программу для групп раннего эстетического развития преподавателей ДХШ им. Н.В.Овечкина г. Новошахтинска

Заниной З.Г. и Бородиной Н.Ю.
«Цветик-семицветик»

Данная программа преследует благородную для нашего общества цель - гармонического развития личности, приобщение к ее духовным ценностям, культурному наследию. Чтобы осуществить эту непростую цель художник-педагог должен обладать необходимым комплексом профессиональных знаний и конкретных практических навыков, которые он может передать и привить подрастающему поколению, сориентированному на понятие духовности, искусства и самого творческого процесса.

Авторы программы, понимая всю сложность и ответственность работы над избранной темой, приложили собственные познания и практический опыт, создав рациональный и убедительный план методов и средств эстетического воспитания и развития для групп детей раннего возраста, разработав при этом график еженедельных и почасовых конкретно-тематических занятий с учащимися.

Данная программа достаточно насыщена разнообразными заданиями, привлекающими детей к творческому мышлению и разностороннему восприятию окружающего мира, и может со временем быть трансформирована в новые формы работы с детьми.

Программа составлена с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. В программе определены формы и методы воспитания детей на материале интегрированного курса искусств, который включает в себя изобразительную, музыкальную, художественно-речевую деятельность.

В авторскую программу Заниной З.Г. и Бородиной Н.Ю. введены не только разделы изобразительной деятельности (графика, живопись, лепка, ДПИ), но и для повышения уровня духовной культуры ребенка - этикет, азы православия. Ведь нравственное становление детей и молодежи - есть важнейшая необходимость возрождения традиционных духовных ценностей отечественной православной культуры. Успех зависит от профессионализма педагога, способного донести вечные ценности до души каждого ребенка.

Интересны занятия по обучению «этикету». Это неотъемлемая часть культуры поведения современного человека, его воспитанности, образованности, понимания искусства и народных традиций. Здесь же необходимость изучения православия, как культуuroобразующей религии. В программе «Цвети-семицветик» все дается в комплексе, а для достижения целей ставятся следующие задачи:

1. Дать детям твердые ориентиры добра в образцах православной жизни на основе веры, надежды, любви.
2. Воспитать любовь к Родине, ее истории и культуре.
3. Дать сведения о святынях России, о народных праздниках.

В авторской программе предусматриваются занятия – праздники «Ангелы в небе высоко живут» - они объединяют детей и родителей. Это создает почву для общения, атмосферу доверия и торжества радости. Все это воспитывает детей чувствительными к красоте и богатству русской культуры, к разнообразию национальных традиций.

Ценно, что авторы совершенствуют художественно-творческие способности детей через интегрированные циклы занятий, развивая их образное мышление, что обеспечивает в будущем более легкий переход к школьному обучению.

Ценно, что в программе использован личный опыт ее авторов. Она пластична, рациональна, в ней правильно даны выводы и методические рекомендации и может быть полезна воспитателям и учителям.

В целом авторская программа З.Г.Заниной и Н.Ю.Бородиной «Цветик-семицветик» соответствует требованиям, предъявляемым к подобным работам и рекомендуется к рассмотрению для повышения квалификационного разряда авторов, а также для участия в межрегиональном конкурсе методических программ среди детских художественных школ Ростовской области.

Рецензент

искусствовед

ст.н.сотрудник

Ростовского областного музея

изобразительных искусств

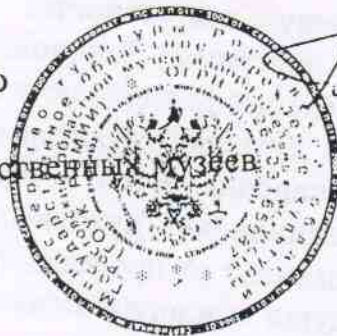
Член СХ России,

Заслуженный работник культуры РФ

Представитель ученого совета

Регионального объединения художественных музеев

Юга России



В.В.Рязанов

В.В.Рязанов